Pré – Conferência Livre de
Ilustração
2022 — 2032
Propostas para a plataforma unificada de Cultura
e
Plano Nacional de cultura 22–32

O Setorial

O Setorial de ilustração nasce da mobilização de ilustradores profissionais na busca de seu reconhecimento como setorial dentro da estrutura do Plano Nacional de Cultura e Sistema Nacional de Cultura.
Ele inicia como Setorial na cidade de Curitiba - Paraná, dentro do Sistema Municipal e Plano Municipal de cultura (2016-2026) na adesão da cidade ao Sistema Nacional e Plano Nacional de Cultura (2010-2020) e hoje, se expande em mobilização nacional para a sua emancipação dentro da estrutura do Plano Nacional.

As linguagens que compõem o Setorial de Ilustração são:
1 - Ilustração
2 - Histórias em Quadrinhos
3 - Caricatura
4 - Charge
5 - Cartum
6 - Animação
7 - Games

A Pré-Conferência

A Pré-conferência, agendada através de página do Facebook, foi o primeiro passo nessa mobilização nacional. Foi feita no formato de video - conferência, no dia 25/11/2021 na plataforma GoToMeeting.
Devido à problemas técnicos, o servidor mostrou instabilidade no sistema e muitas pessoas anteriormente inscritas, não puderam participar. Devido ao curto prazo para encaminhamento do documento para a Comissão de cultura da Câmara, decidiu-se por dar continuidade na reunião com os participantes presentes e em outro momento, com os encaminhamentos dos trabalhos da Comissão, faria-se nova conferência, em data posteior. Os presentes assinam as propostas apresentadas contidas nesse documento.

Ilustração e projeto gráfico: Jyudah

Eixo 1

Recriação do MinC e Reestruturação institucional

Meta - O Setorial de Ilustração apóia e solicita a restituição do MinC como Ministério de maneira permanente, independente de Governo eleito.

Meta - Criação da Academia Brasileira do Traço com os objetivos de:

LA - Imortalizar profissionais de longa carreira que são verdadeiros arquivos vivos da ilustração em suas variadas vertentes através de eventos como entrevistas periódicas nas redes sociais com cada "imortal" isoladamente apresentando seus trabalhos, histórias e técnicas utilizadas, gerando valioso acervo histórico democratica e gratuitamente disponibilizado à população;

LA - Criar oportunidades para que esses profissonais possam compartilhar suas experiências com as novas gerações de ilustradores através de reuniões periódicas onde possam debater temas relevantes com participação da audiência de jovens profissionais e estudantes de ilustração;

LA - Preservar a memória de antigas técnicas e abordagens da ilustraçao através de oficinas digitais ou preferencialmente presenciais, realizadas no Museu da Ilustração, que gerariam renda extra para esses profissionais que, em muitos casos, passam por dificuldades financeiras em sua velhice;

LA - Estimular a sociedade a valorizar o idoso de forma geral através da visibilidade dada a esses "imortais da Academia Curitibana de Traços" e às sua produções do passado e também das atuais.

LA- Estimular a participação democrática da comunidade dos ilustradores para a eleição anual de novos membros da Academia.

Meta: Identificar o patrimônio nacional de Ilustração, catalogá-lo e incluí-lo na lei do Patrimônio para preservação

LA- Garantias e defesa de que o exercício da atividade ilustrativa permaneça livre, espontânea e social, não cabendo nenhum tipo de restrição à sua realização quanio manifestação artística e cultural;

LA- Garantir a livre difusão da memória ilustrativa regional e nacional, do patrimônio de domínio público e coletivo.

Eixo 2

Revisão do Plano Nacional de Cultura (2022 - 2032)

Meta - Reconhecimento da Ilustração como Setorial, separado do Setorial de Artes Visuais e do de Economia Criativa e Arte Digital.

LA- Estrutura e logística para realização de Conferência Nacional, estaduais e municipais nos locais do país, onde haja uma Secretaria de Cultura e adesão ao Sistema Nacional de Cultura à cada 4 anos;

LA- Criação do Conselho Nacional de Ilustração dentro do CNPC;

LA - Criação de Planos Setoriais próprios à nível nacional, estadual e municipal;

LA - Eleição de coordenadores com vínculo com o setorial em cada município, sendo feitas exclusivamente pela classe através de eleição dentro das Conferências.

Meta - Apoio formal e intermediação por parte do Plano Nacional de Cultura na criação e inclusão da Ilustração na grade curricular das redes públicas de ensino com certificação reconhecida pelo MEC

Meta: Criação de cursos de graduação superiores de Ilustração na rede pública de ensino superior (Licenciatura e Bacharelado, Mestrado e Doutorado), com reconhecimento doMEC, conforme as diretrizes dispostas no anexo 7 do Plano Setorial de Ilustração da cidade de Curitiba - PR.

LA- Intermediação do Ministério e Comissão de Cultura da Câmara dos Deputados (CCC) para a criação de uma conta-Satélite voltada ao setorial, a fim de fomentar estudos, pesquisas e diagnósticos de impacto que analisem a necessidade de articulação entre formação, currículo, pesquisa e mundo

do trabalho, considerando as necessidades econômicas, sociais, culturais e pedagógicas do país com ênfase nas demandas e especificidades de cada município do país.

LA- Intermediação do Ministério e CCC para a participação do Setorial junto ao MEC, dos fóruns de discussão existentes para implementação de estratégias disciplinares relacionadas a ilustração tais como aponta Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte.

Meta: Criar parcerias com Ministérios e secretarias nacionais, estaduais e municipais, para se criar programas adequados à fim de estruturar este mercado, Ex: Sec. Desenvolvimento, Min. Do Trabalho e Emprego, Minc, Sec. de Turismo, Justiça, APEX, etc...

LA- Oferecer melhores taxações para a indústria da ilustração;

LA- Incluir o Setorial de Ilustração dentro da lista de produtos dos acordos internacionais junto à blocos economicos como BRICS, OMC, Mercosul e outros.

Meta: Diminuição da informalidade do setorial e melhoria do mercado de ilustração.
(Como sugere o Plano Nacional de Cultura 2010-2020)

LA- Inclusão da profissão de ilustrador na Micro – Empresa, Simples Nacional e no MEI;

LA- Intermediação e apoio dMinistério e CCC para a criação de códigos de atividades e sub- códigos de atividades específicos para a profissão de ilustrador, para Micro Empresa, Simples Nacional e MEI junto ao Ministério do Trabalho;

LA- Intermediação e apoio do Ministério e CCC à fim de se buscar mecanismos para uma menor burocracia na formalização de profissionais autônomos e empresas (Micro, Pequenas, Simples e MEI) junto ao Ministério do Trabalho;

LA- Abrir debate sobre questões referentes à fiscalização e arrecadação de impostos, conforme as propostas sugeridas no Anexo 6 do **Plano Setorial de Ilustração da cidade de Curitiba - PR**;

LA- Intermediação e apoio do Ministério e CCC junto aos bancos públicos nacionais e estaduais para criação de Linhas de Crédito facilitado para estúdios devidamente formalizados;

LA- Apoio e intermediação do Ministério e CCC junto ao Ministério do Trabalho e a Secretaria do Trabalho e Desenvolvimento Social para aumento de propostas governamentais para estimular o crescimento da formalização do mercado de trabalho;

LA- Apoiar o reconhecimento de que todo Ilustrador tem o direito de ser representado e amparado por uma entidade de classe, conforme sua autodeterminação.

Meta: Desenvolvimento e crescimento de potencial produtivo e econômico do setor, de forma à gerar mais empregos, atrair e principalmente reter investimentos público e privados, potencializar o mercado interno e externo e desenvolver modelos de negócios.

LA- Apoio do Ministério e CCC para articulação junto ao Sistema Brasileiro de Defesa da Concorrência e organizações internacionais dedicadas ao tema;
LA- Incluir e apresentar a Ilustração brasileira como estratégia e tática de Soft Power, junto aos parceiros economicos e estrangeiros nos tratados internacionais de comércio.

Meta: Facilitar a distribuição e venda de produtos do setorial de Ilustração

LA- Apoio do Ministério e CCC para criação de programa de facilitação na distribuição e venda de produtos do Setorial à nível nacional e internacional junto ao Sistema Brasileiro de Defesa da Concorrência (SBDC) e APEX.

Meta: **Aumentar e qualificar o número de entidades representativas:**

LA- Apoio ao cooperativismo no meio ilustrativo, para a geração de renda e emprego através do modelo de economia solidária, colaborativa, etc;

LA- Incentivar e valorizar projetos de Ilustração que busquem se integrar ao Programa de Economia Solidária do Ministério do Trabalho (SENAES) através do apoio e convênio do Ministério e CCC com os órgãos estaduais e municipais e estrangeiros.

Eixo 3

Resgate dos programas estruturantes e de fomento à Cultura

Meta: Criação do Fundo Setorial de ilustração

LA- Todos os estados e municípios que tiverem seu setorial deverão ter seu próprio Fundo Setorial de Ilustração;

LA- Repasse de percentual mínimo de 5% de arrecadção de impostos federais, estaduais e municipais, oriundos da venda de produtos e serviços gerados da produção do Setorial, como o ISS, por exemplo.

Meta: Apoio ao desenvolvimento teórico e acadêmico do Setorial

LA- Criação de uma conta-Satélite voltada ao setorial, a fim de fomentar estudos, pesquisas e diagnósticos de impacto que analisem a necessidade de articulação entre formação, currículo, pesquisa e mundo do trabalho, considerando as necessidades econômicas, sociais, culturais e pedagógicas do país com ênfase nas demandas e especificidades de cada município do país.

Eixo 3

Agenda Legislativa Geral

Meta: Apoiamos a aprovação das leis Aprovação da Lei Aldir Blanc 2, Paulo Gustavo, Regulamentação do Sistema Nacional de Cultura, Loteria da cultura e Morais Moreira

Meta: Meta: Intermediação do Ministério e CCC junto ao Ministerário do Trabalho e Secretaria do Trabalho e Desenvolvimento Social à fim de apoiar o reconhecimento de que todo ilustrador tem o direito de exercer sua profissão livremente e ter o reconhecimento de sua comunidade, independente de sua inscrição em qualquer órgão fiscalizador ou regulador, que possa vir à existir.

LA- Intermediação e apoio do Ministério e CCC à fim de promover acordos entre Secretaria do Trabalho e Desenvolvimento Social e ao Ministério do Trabalho, a fim de fiscalizar empresas contratantes, com o propósito de garantir piso, direitos autorais, direitos trabalhistas e benefícios garantidos por lei aos ilustradores

Meta: Promoção de marcos regulatórios e legislação federal em favor das atividades ilustrativas

Meta: Apoio do Ministério e CCC para implementar questões da Ilustração no debate sobre Direito Autoral nas instâncias públicas

LA- Apoio do Ministério e CCC à criação de um Decreto que regulamenta dentro da Lei do Direito Autoral ou de Uso de Imagem, que garanta o direito de representação gráfica de pessoas públicas sem ônus para o autor.

LA- Apoio do Ministério e CCC à revisão da legislação brasileira sobre direitos autorais, com vistas em equilibrar os interesses dos criadores,

investidores e usuários, estabelecendo relações contratuais mais justas e critérios mais transparentes de arrecadação e distribuição;

LA- Apoio do Ministério e CCC na participação de ilustradores, através de consultas e debates abertos ao público referentes ao D.A; (Direitos Autorais)**.**

Eixo 5
Propostas e encaminhamentos: Desafios para 2022

Meta: Mapeamento de toda a cadeia produtiva do Setorial à nível nacional, á fim de identificar problemas e soluções para o aperfeiçoamento da profissão do país.

Assinam esta carta:

Nome: Luiz H. S. Jacarelli (Jyudah)
RG: 81205990
Estado: Curitiba - PR
E-mail: jyudah@gmail.com

Nome: Ricardo Cesar de Araujo (Rice Araújo)
RG: 17275725
Cidade e Estado: Campo Limpo Paulista - SP
E-mail: ricearaujo@gmail.com

Nome: Natanael de Souza Soares
RG: 89474825
Estado: Curitiba - PR
E-mail: natanss@gmail.com

Nome: Flavio Roberto Mota
RG: 203322150
Cidade e Estado: Bauru SP
E-mail: flaviormota@gmail.com

Realização: Maltão - Encontyro de Ilustradores -- **2021**